



ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГРАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
классных руководителей
Кочарина А.Н. 
« 30 » 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
Кузнецова Т.Ю. 
« 30 » 08 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «СУНДУЧОК»

(художественная направленность)

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ: от 7 до 13 лет
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования
Федоренко Жаннна Александровна

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебное планирование.	8
3. Содержание учебного плана.....	9
4. Календарный учебный график.....	12
5. Методическое обеспечение.....	13
6. Оценочные материалы.....	16
7. Список литературы.....	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Сундучок» разработана на основе **а** :

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, Утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2018 г.;

Дополнительная общеразвивающая программа «Сундучок»

– **а а** .

Издавна, стараясь украсить свой дом, разнообразить быт, люди стремились использовать самые простые материалы для сочетания несложных форм, средств с неприхотливыми узорами, достигнув при этом высокого мастерства.

В настоящее время стало необходимым приобщать подрастающее поколение к культуре, труду, познанию национальных традиций, понимать красоту окружающего мира, развивать художественно-эстетический вкус, воспитывать целеустремленность, усидчивость.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов творчества у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Программа кружка декоративно-прикладного творчества «Сундучок» основана на использовании разнообразных форм организации занятий, обеспечении психологического комфорта ребёнка, формировании адекватной самооценки своей деятельности.

Актуальность данной программы заключается в том, что такой комплекс направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу), а также дает возможность приобрести умения и навыки работы с различными материалами.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья

ребенка. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Педагогическая целесообразность обучения по данной программе позволяет решить проблему занятости свободного времени детей, способствует профессиональному самоопределению, пробуждает интерес обучающихся к новой деятельности.

О а .

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по декоративно-прикладному и изобразительному искусству.

Программа знакомит с различными видами ремесел. В ней решается комплекс задач: создание авторского эскиза, обогащенного разными вариантами колорирования; использование большого количества разнообразных техник, например, ткацких узлов, бисероплетение, макраме, декорирование и др., что позволяет по одному эскизу выполнять несколько вариантов сувениров.

А а а

Программа рассчитана на детей – учащихся общеобразовательной Грановской школы от 7 до 13 лет.

Для поступления на общеразвивающую программу «Сундучок» не требуется сдачи вступительных экзаменов. Принимаются все желающие в соответствии с возрастом на основании поданного заявления родителей.

С а .

Сроки реализации образовательной программы «Сундучок» рассчитан на 2 года обучения. Продолжительностью 144 учебных часа в год (36 учебных недель в год).

Ф а - очная, дистанционная. Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

Ф а а

Формы занятий с обучающимися предусматриваются групповые, фронтальные и индивидуальные, в каникулярное время предусмотрены индивидуально - групповые занятия.

Дети учатся самостоятельно оценивать свои действия по различным показателям: чувства, которые вызывает работа, количество изделий, новые идеи (творчество), аккуратность, способ действия, сложность, композиция. Занимаясь самоанализом, дети глубже осознают процесс учения.

Все виды работ можно выполнять как индивидуально, так и коллективно.

Развивается мелкая моторика руки и, как следствие, улучшается письмо, чтение и речь. Программа имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов.

Р а

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут. Учебные занятия проводятся в зависимости от школьного расписания уроков. Ввиду отсутствия звонков педагог самостоятельно контролирует время начала и окончания занятий. Наполняемость группы: 15 человек.

У а а а

Для работы кружка имеется специальный кабинет, где находятся образцы изделий, наглядный иллюстрационный материал, программа кружка «Сундучок».

Оборудование:

Учебная мебель: столы для теоретических и практических занятий, шкафы для хранения папок с творческими работами детей и демонстрационного материала; наглядные пособия в виде постановочного материала, таблицы и книги по декоративно-прикладному творчеству, фотоальбомы, наборы открыток.

Материалы:

- нитки шерстяные разных цветов в мотках;
- булавки портновские на диске;
- нитки хлопчатобумажные;
- альбом, цветная бумага формат А4, картон,
- фломастеры, маркеры, карандаши, клей, пластилин, скотч;
- фетр декоративный в ассортименте 30x45 см;
- пяльцы деревянные круглые (диаметр от 180 мм);
- иглы для ручных работ, вышивальные № 5-9
- ткани хлопчатобумажные для лоскутного шитья (с мелким рисунком и гладкокрашеные);
- крючок для вязания №№ 3, 5
- кисти круглые. Синтетика. Номер 3 и 1
- краски гуашь, набор 24 цвета ; акварель, акриловые, палитра,
- карандаши чернографитные, ластик;
- проволока для бисера. Диаметр 0, 25 мм, 50 метров. Фирма «Гамма».
- бисер для рукоделия круглый
- нитки для вышивания (мулине в ассортименте)
- нитки полушерсть или акрил.
- ножницы для бумаги
- вата, синтепон;
- лента атласная 3 мм двухсторонняя в ассортименте 5 метров
- нитки швейные в ассортименте
- органайзер для мелочей
- набор цветного картона А4
- Хлопковый шнур для макраме

Электронно-программное обеспечение:

-электронные библиотеки по искусству, презентации к занятиям на дисках и флеш носителях, DVD – фильмы по ИЗО и ДПИ, записи классической и народной музыки.

Технические средства: фотоаппарат, компьютер, мультимедийный проектор, акустические колонки, диски с познавательной информацией.

Ц программы - обучение основам народных ремесел, развитие интереса к народному творчеству посредством использования новых различных материалов и разных техник исполнения.

Задачи:

- познакомить с основами декоративно-прикладных ремесел, с истоками народного творчества;
- дать общие сведения о декоративной композиции, способах цветового колористического решения изделия,
- обучить практическим навыкам работы в различных техниках рукоделия;
- познакомить детей с историей изучаемых видов рукоделия;

Результаты:

- развивать у учащихся интерес к народному творчеству;
- формировать художественный вкус;
- развивать художественно-творческие способности;
- развивать память, внимание, мышление; эстетический вкус, мелкую моторику рук, глазомер.
- приобрести навыки по выполнению работы в команде, положительные эмоции и волевые качества, умение довести начатое дело до конца.
- формировать простейшие универсальные учебные действия;
- развивать творческую и познавательную активность, самостоятельность в выборе техники и материала для передачи выразительности образа.

Воспитательные задачи:

- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпение, положительное отношение к труду, доброе отношение к товарищам, бережливость.
- воспитывать уважение к истории, традициям студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать познавательную активность.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

После изучения программы учащиеся должны:

знать:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
- общие сведения о декоративной композиции
- способы цветового колористического решения изделия,
- варианты использования орнамента

уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки.
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- оформлять собственную выставочную работу;
- подбирать эскиз для сувенира
- самостоятельно доводить начатую работу до конца;

Л а :

По итогам обучения по программе получают развитие следующие личностные качества обучающихся: терпение, аккуратность, воля, трудолюбие, самоорганизованность, инициативность, любознательность, уважение к труду.

М а а :

По итогам обучения по программе учащиеся смогут развить способность совершать следующие универсальные учебные действия:

- умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- умение взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- умение ставить цель и добиваться намеченных результатов.
- умение работать над воплощением творческого решения;
- публично презентовать результаты творческой деятельности.

Ф а :

Реализация программы предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве *текущего* контроля могут использоваться просмотры педагога.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра работ. Итоговая аттестация проводится в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выставки творческих работ. Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Ф а а :

а а а :

Реализация программы «Сундучок» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

- рассказ,
- демонстрация,
- практическая работа,
- экскурсия, выставка и др.

Программа может быть реализована по отдельным темам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

/	На а а а,	К а			Ф а /
		В	Т	П а а	
1	В а . Б а .	2	2	-	Метод педагогического наблюдения
2	О ДПИ	2	1	1	Выставка работ
3	На а а	12	2	10	Выставка работ
4	О а / С а /	12	2	10	Выставка работ
5	П	14	2	14	Выставка работ
6	Ма а	12	2	10	Выставка работ
7	В а	16	2	12	Выставка работ
8	Б	12	2	10	Выставка работ
9	Р	12	2	10	Выставка работ
10	Т а	12	2	10	Выставка работ
11	В а	12	2	10	Выставка работ
12	И а	12	2	10	Выставка работ
13	Ба	12	2	10	Выставка работ
14	И а	2	1	1	Выставка работ
	И а	144	26	118	

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Ра 1. В а . Б а
 Теория: Знакомство с программой, цель и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Из истории декоративно-прикладного искусства. Общие сведения

о декоративной композиции, способах цветового колористического решения изделия.

2 О ДПИ

Теория: Знакомство с основными видами декоративно-прикладного искусства.

Практика: Викторина.

3 На а а

Теория: История народных традиционных игрушек. Основные приемы, техники, материалы, применяемые при создании сувениров. Техника выполнения куклы.

Практика: Демонстрация образцов. Выполнение игрушек: Колокольчик. Зайчик на пальчик. Птичка. Кукла – закрутка и др.

4 О а . С а .

Теория: Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. ТБ при работе с тканью, иглой, ножницами, утюгом, клеем. Использование при изготовлении плодов, семян, сухоцвета, трав.

Практика: Изготовление оберегов: обереги на лопаточке, подкове, венике, лапте, «Коса - домовушка», «Кукла - травница», «Домовёнок», «Мешок счастья».

Предлагается придумать и изготовить свой оберег.

5 П

Теория: История гобеленов. Набор инструментов, необходимых для выполнения гобелена. Демонстрация схем. Основные виды узлов. Основные виды волокон, используемых в ткачестве, приемы ткачества и приемы работы.

Практика: Ткачество радужного коврика с орнаментом «Столбики».

6 Ма а

Теория: История узелкового плетения. Набор инструментов, необходимых для плетения макраме. Схемы. Особенности плетения. Современные материалы для плетения макраме. Различные виды узлов: плоский шнур, витой шнур, бриды.

Практика: Демонстрация схем. Организация рабочего места. Плетение брелоков, браслета. Плетение закладки.

7 В а

Теория: **О а ↔** . Из истории вязания крючком.

История развития художественного вязания крючком. История и особенности декоративно-прикладного творчества, народных традиционных промыслов России.

Первая петелька. Цепочка из воздушных петель. Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Правила безопасности труда и личной гигиены. Правила и приемы вязания крючком.

Вязание цепочки воздушными петлями. Картины из цепочек. Вязание столбиков без накида и с накидом. Правила вязания прямого полотна. Вязание салфетки.

Введение в работу нитки другого цвета. Вязание плотного цветного узора по схеме. Свободное творчество Вязание изделий (по выбору): «Коврик», «Цветок»,

«Прихватка», «Футляра для очков, телефона».

Практика: Вязание цепочки. Выполнение композиции.

8 Б

Теория: История бисера и его применение. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Современные направления в бисероплетении.

Традиционные виды плетения. Основные приемы бисероплетения: плетение петель, игольчатое плетение, или низание столбика, круговое, или французское, плетение, техника параллельного плетения (встречное плетение). Разбор и зарисовка схемы (формулы) плетения. Возможные цветовые сочетания. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий букета цветов. Составление композиций весенних, летних, букетов. Общие сведения о композиции. Соединения отдельных деталей, крепление фигур к основе. Оформление работы.

Практика: Выполнение плетения. Закрепление первой бисерины. Нарращивание проволоки. Изготовление схем. Выполнение сувениров «Стрекоза». «Ангел». «Цветок» из бисера и др.

9 Р

Теория: История росписи. Азбука народной росписи. Варианты композиции росписи сувениров. Технология работы с деревянной поверхностью. Техники.

Практика: Выполнение росписи сувениров «Лопатка». «Дощечка».

10 Т а

Теория: Технологии изготовления витых шнуров. Особенности подбора ниток и способов переплетений для наиболее интересного выражения авторского эскиза.

Практика: Работа над собственным цветовым решением. Выполнение разных видов тесьмы по цвету. Ткачество пояса.

11 В а

Теория: Инструменты и материалы, назначение и использование в вышивке. Правила техники безопасности при пользовании инструментами и приспособлениями. Виды ручной вышивки. Демонстрация образцов. Подготовка ткани под вышивку. Основные правила перевода рисунков на ткань. Правильная осанка при работе с пальцами.

Практика: Выполнение вышитой открытки.

12 И а

Теория: Разнообразие игрушек. История возникновения мягкой игрушки. Назначение мягкой игрушки. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Правила при работе с инструментами и приспособлениями во время шитья мягких игрушек. Ознакомление с технологией выполнения ручных швов: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «через край», «петельного» и «потайного». Практическое выполнение швов. Способы закрепления нитей. Правила раскроя игрушки, сборка игрушки, оформление игрушки. Аппликация из ткани. Основные цвета. Сочетание цветов. Технология увеличения или уменьшения выкройки. Правила кроя игрушки. Принцип зеркальной симметрии. Правила хранения выкроек. Правила заполнения игрушки набивочным материалом. Разные способы украшения игрушек. Украшения из ленты и кружева, меха, ткани и пряжи.

Практика: Изготовление мягкой игрушки по выкройкам.

13 Ба

Теория: Виды художественной росписи ткани. Рабочее место и его содержание. Инструменты и оборудование, необходимые для работы. Основы цветоведения. Понятие о композиции. Подбор ткани для работы. Свободная роспись по ткани с использованием солевого эффекта (пейзаж). Этапы выполнения свободной росписи. Оформление композиции. Разработка эскиза. Перенос рисунка на ткань. Узелковая

техника, складной батик (выполнение салфетки). Окрашивание ткани с соблюдением технологии. Закрепление краски на ткани при помощи утюга. Оформление салфетки.

Практика: Роспись ткани с использованием различных способов и приемов.

14 И а

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Раздел/месяц	С е нтя брь	О к тяб рь	Н оя брь	Д е к абр ь	Январ ь	Ф е вра ль	Ма рт	А п рел ь	Май
В а . Б а .	2								
О ДПИ	2								
На а а	10	2							
б а / . С а / .		12							
П		2	12						
Ма а			6	6					
В а				12	4				
Б					10	2			
Р					2	10			
Т а						4	8		
В а							10	2	
И а								12	
Ба .								2	10
И а									2
И а	14	16	18	18	16	16	18	16	12

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа предусматривает знакомство со спецификой работы в области декоративно-прикладного творчества. В процессе занятий используют различные

а : традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы, соревнования и другие.

При реализации программы используются следующие элементы образовательных технологий: личностно-ориентированных, творческих. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

М , в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) учителем, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Перечень методического обеспечения к программе

№ п/п	Название раздела (темы) учебно-тематического плана	Название и форма методического материала
1.	Народная игрушка	Образцы сувениров; презентации: «Кукла закрутка», «Кукла девочка», «Кукла крупеничка»; видео-МК «Изготовление куклы-колокольчик», видео-МК «Зайчик на пальчик»; МК «Кукла — девочка», «Солнечная лошадка» и др.
2.	Гобелен	Таблицы «Виды ткацких переплетений», схемы, образцы сувениров, видео-МК «Радужный коврик».
3.	Макраме	Таблицы «Схемы основных узлов», образцы сувениров, МК «Брелок в технике макраме», МК «Витой браслет».
4.	Вязание	Таблицы: «Правило набора петель», «Цветы из цепочки из воздушных петель»; схемы, образцы сувениров.
5.	Игрушка	Таблицы: «Правила кроя», «Плоская игрушка», схемы, образцы сувениров, презентации: «История игрушки», «Ёлочные игрушки»; МК «Сувенир Клубничка», «Игрушка Арбуз», «Лоскутный мяч», «Розовый зайчик».

6.	Бисероплетение	Таблицы, схемы, образцы сувениров, МК «Стрекоза», МК «Ёлочка», МК «Цветок из бисера».
7.	Ткачество	Таблицы, схемы, образцы сувениров, МК «Ткачество на дощечках», Презентация «Ткать — это просто».
8.	Роспись	Таблицы, схемы, образцы сувениров, презентация «Расписная лопатка», Видео МК «Расписной сувенир»
9.	Декупаж	Таблицы, схемы, образцы сувениров, Презентация «Декупаж коробочки для мелочей».
10.	Вышивка	Таблицы, схемы, образцы сувениров, МК «Вышитая открытка», Слайд-шоу «Вышивка народов России» Для проведения занятий с применен

Для проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения по каждой учебной теме разрабатываются информационные и учебно-дидактические материалы или технологические карты (инструкции, памятки) по выполнению обучающимися практических заданий.

Д а а а :

– наглядные пособия,

аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

Для проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения разработаны информационные материалы и практические задания для тех тем (разделов), которые предполагают возможность дистанционного освоения.

А | а

Новая тема начинается с рассказа о характерных особенностях вида рукоделия. Иллюстративный метод включает демонстрацию альбомов, схем, таблиц. Наряду с объяснительно-иллюстративным методом и репродуктивным частично-поисковый и исследовательский методы создают наиболее благоприятные условия для активизации творческой деятельности. При составлении методики обучения учитывалось, что художественные ремесла – это синтетическое искусство: в его основе лежит крепкий рисунок, строгий расчет всех декоративных эффектов, а потом воплощение в материале. Для ребенка – это трудоемкая и кропотливая деятельность, требующая от педагога особых подходов и приемов на каждом этапе изготовления изделия. В процессе занятий, накапливая практический опыт в выполнении изделия, обучающиеся постепенно переходят к более сложным приемам и к решению творческих задач.

Программа может быть реализована по отдельным темам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В а а

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса. В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Т а а а

Соблюдение правил внутреннего распорядка:

- приходить на занятия вовремя, соответствующее расписанию, составленному с учетом возрастных особенностей;
- выполнять все действия только по указанию педагога;
- не делать резких движений во время работы;
- соблюдение учащимися правил безопасности во время работы, отдыха, при перемещении по классу;
- соблюдать правила техники безопасности при работе с ножницами, колющими и режущими предметами.
- соблюдать правила гигиены, сохраняя чистоту каждого рабочего места, выполнять ежедневную влажную уборку;
- соблюдать правила пожарной безопасности.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль освоения программы осуществляется путем оценивания критериев (параметров): виды декоративно-прикладного искусства; основные переплетения, швы; выполнение начатой работы до конца.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням.

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. Не знает изученные виды декоративно-прикладного искусства;
2. Не выполняет самостоятельно основные переплетения, швы;
3. Не способен довести начатую работу до конца.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. Знает некоторые виды декоративно-прикладного искусства;
2. Самостоятельно, но неаккуратно выполняет основные переплетения и швы;
3. Старается выполнить начатую работу до конца.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. Знает изученные виды декоративно-прикладного искусства.
2. Самостоятельно и аккуратно выполняет основные переплетения и швы;
3. Способен довести начатую работу до конца.

Критерии педагогического наблюдения:

- активен / пассивен в процессе учебной деятельности;
- проявляет / не проявляет культуру поведения в различных образовательных ситуациях;
- проявляет / не проявляет умение позитивного взаимодействия с другими членами коллектива

ПРОТОКОЛ

промежуточной аттестации учащихся

Название детского объединения

Название дополнительной общеразвивающей программы:

Ф.И.О. педагога

Группа №

год обучения: _____, возраст детей

дата проведения _____

форма проведения (содержание аттестации) _____

форма оценивания результатов – 10- балльная система.

	Ф.И. а	И а а		Д а	И а	П / а (/ , ; а)
			а а			

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахмерова С.Г. Профессиональная деятельность и здоровье педагога. - М. Арсенал образования, 2011
2. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже. XV- начало XVI в. - Прага-Л., 1965.
3. Волкова Я.В. Детские куклы и обереги. - М., 2016.
4. Волкова Я.В. Хранители дома и семьи. - М., 2017.

5. Газарян С. Прекрасное - своими руками: Народные художественные ремесла. - М., 2012.
 6. Горожанина С. В., Куценко Е. В. Народные художественные промыслы Подмосковья; Мелихово - М., 2006.
 7. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М.: Просвещение, 2007.
 8. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. - М., 1981.
 9. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития. - М., 2010.
 10. Макаренко А.С. Педагогическая поэма. - Москва: АСТ, 2018
 11. Неймышева Л.Г. Декоративно-прикладное искусство Латвийской ССР.- М., 1990.
 12. Олейникова Л.Т. Дополнительное образование детей - потенциал воспитания // Молодой ученый. - 2010. - №1-2. Т. 2. - С. 282-287. - URL <https://moluch.ru/archive/13/1053/>.
 13. Попова Э. Художественные промыслы Подмосковья. - М., 2012.
 14. Прокофьев В.Н. Шесть веков французской шпалеры. - М., 1995.
 15. Смолицкий В.Г. Народные художественные промыслы РСФСР. - М., 2012.
 16. Художественные ремесла и рукоделия России. - М., 2008.
- для обучающихся:
1. Зайцева А.А. Войлок и фетр. Иллюстрированная энциклопедия. - М., 2011.
 2. Зайцева А.А. Декупаж. Иллюстрированная энциклопедия. – М., 2013.
 3. Савицкая В.И. Превращения шпалеры. - М., 2005.
 4. Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве. - Киев, 1988.
 5. Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. - М.-Л., 1934.
 6. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. - М., 2012.
 7. Ставровская В.В. Воспитание обучающихся в дополнительном образовании: модель отслеживания уровня воспитанности детей [Электронный ресурс]. -<https://www.b17.ru/article/18100/>
 8. Стриженова Т., Кандарели Гиви. Гобелен. Альбом. - М., 1981.
 9. Фуми Камидзё, Рози Шорт. Разноцветные зверята. - М., 2011.
- Интернет-ресурсы:
- <https://www.pinterest.ru/>
- <https://sharm.click/rukodelie/russkaya-narodnaya-vyshivka.html>
- <https://stroychik.ru/raznoe/dekupazh>.